

¡TODOS A ESCENA!

Tercer Encuentro de Teatro Bonaerense

Entre las diversas fuentes de las que se ha nutrido la actividad teatral en los últimos tiempos, la labor de los grupos independientes ha sido fundamental.

Esta tarea se ha puesto de relieve en el ámbito de nuestra provincia, a través del Programa de Regionalización y Federalización de la Comedia bonaerense.

En la base de esta iniciativa de la Subsecretaría de Cultura provincial se encuentra el consentimiento de que los grupos independientes son los que mantienen viva la llama del teatro verdadero, de la vocación actoral, de la pasión por el escenario. Por lo tanto, promover, sostener, brindar espacios para estos conjuntos es vital para que nuestro teatro se siga nutriendo de su savia.

Los grupos de toda la Provincia esperan el veredicto del Jurado.

Este año se realizaron alrededor de 200 festivales, en los cuales se movilizaron más de 1000 artistas –entre actores, directores, escenógrafos, músicos y técnicos–, y participaron más de 40.000 espectadores, lo que habla a las claras del tamaño de la repercusión de esta propuesta y de la reactivación notable que provocó en el ámbito teatral.

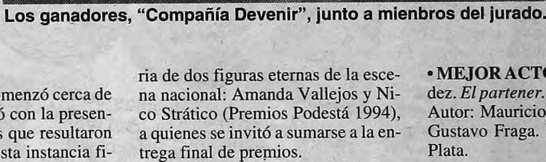
La culminación de esta movida cultural tuvo lugar en la ciudad de La Plata, hace poco más de una semana. El Encuentro de Teatro Bonaerense 1995 reunió a los 11 elencos que resultaron seleccionados para la instancia final: los conjuntos representativos de las localidades de Marco Paz, 25 de Mayo, San Isidro, Chivilcoy, Tandil, La Plata, Bahía Blanca, San Nicolás, General Pueyrredón, Coronel Dorrego y Salto. La obra *Diario de a bordo*, de la Compañía Devenir de La Plata, resultó ser la pieza ganadora del certamen; ella representará a la provincia de Buenos Aires durante la Fiesta Nacional del Teatro, a realizarse el mes próximo en La Pampa.

Aquí les proponemos revivir la ceremonia de cierre del Tercer Encuentro de Teatro Bonaerense 1995, y escuchar la voz de dos destacadas figuras de la escena nacional: Iris Láinez y Juan Carlos Thorry, quienes se suman con sus opiniones y recuerdos a nuestro festejo.

Cierre del Encuentro '95 en el Coliseo Podestá de La Plata.

Encuentro de Teatro Bonaerense '95

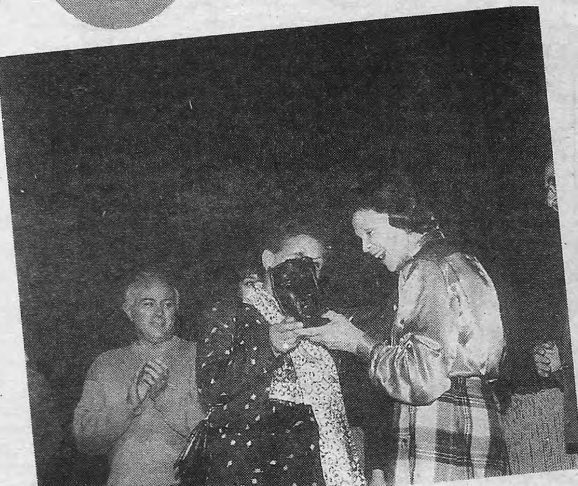
Crónica de una fiesta anunciada


Los ganadores, "Compañía Devenir", junto a mienbros del jurado.

Después de tres días seguidos de actuaciones, en los que la sala del Coliseo Podestá de la ciudad de La Plata volvió a verse a lleno completo, el jurado del Tercer Encuentro de Teatro Bonaerense 1995 –que organiza la Subsecretaría de Cultura provincial– convocó a todos los elencos participantes la noche del pasado domingo 17 para dar a conocer los nombres de los ganadores; entre ellos, el conjunto que nos representará en la Fiesta Nacional del Teatro, a realizarse en La Pampa entre el 16 y el 27 de octubre próximos.

La reunión, que comenzó cerca de la medianoche, contó con la presencia de los 11 elencos que resultaron seleccionados para esta instancia final: cada uno, por supuesto, acompañado por su respectiva hinchada. Sobre el escenario del Podestá se ubicaron los miembros del jurado: Antonio Lorenzo (director de la Comedia de la Provincia), Carlos Pacheco (designado por la Dirección Nacional de Teatro) y Norberto Barruti (director del Taller de Teatro de la UNLP).

La primera parte de la ceremonia consistió en la entrega de diplomas a todos los grupos teatrales, al personal técnico de la Comedia, a la dirección del Coliseo Podestá y al Taller de Teatro de la UNLP. A esto le siguió uno de los momentos más emotivos de la noche: el otorgamiento de distinciones especiales a la trayectoria de dos figuras eternas de la escena nacional: Amanda Vallejos y Nico Strático (Premios Podestá 1994), a quienes se invitó a sumarse a la entrega final de premios.


Amanda Vallejos recibe una distinción especial.

LOS PREMIOS

Ya avanzaba la madrugada del lunes 18 cuando el locutor dio lectura al acta oficial con la nómina de los elegidos. Los nueve fallos del jurado se efectuaron por unanimidad; la evaluación de las 11 obras se realizó desde el punto de vista global: obra, actuación, dirección y puesta en escena, elementos escenográficos y técnicos.

De mayor a menor, así se dieron a conocer los resultados:

MENCIONES ESPECIALES:

• **REVELACION CREACION JUVENIL:** *Aunque se venga el olvido.* Grupo: Los desconocidos de siempre. Autor y director: Marcelo Feo. Localidad: Salto.

• **INVESTIGACION:** *La salud de los enfermos.* Grupo: Aristóbulo. Autor: Julio Cortázar. Dirección: Rolando Mallié. Localidad: San Isidro.

PREMIOS:

• **MEJOR VESTUARIO:** Leonor Arnao, por su trabajo en *Diario de a bordo.*

• **MEJOR AMBIENTACION ESCENOGRAFICA:** Leonor Arnao, *Diario de a bordo.*

• **MEJOR DIRECCION:** Gustavo Vallejos, *Diario de a bordo.*

• **MEJOR ACTRIZ** (compartido): Claudia Gallo (*Jardín de otoño.* Grupo: Sale precioso; autor: Diana Raznovich; dirección: Julia Labatelli; localidad: Tandil) y Coralia Ríos *(Diario de a bordo).*

• **MEJOR ACTOR:** Sergio Hen[...]dez. *El partener.* Grupo: El Part[...] Autor: Mauricio Kartun. Direc[...] Gustavo Fraga. Localidad: Ma[...] Plata.

• **SEGUNDO LUGAR - GRU[...] ALTERNATIVO:** *La salud d[...] enfermos.* Grupo: Aristóbulo. A[...] Julio Cortázar. Dirección: Rol[...] Mallié. Localidad: San Isidro.

• **PRIMER LUGAR - REPRES[...]TANTE DE LA PROVINCIA [...] BUENOS AIRES EN EL [...]CUENTRO NACIONAL DE [...]ATRO 1995:** *Diario de a bo[...]* Grupo: Compañía Devenir. S[...] textos de Mrozeck, Sarajlic y P[...] Dirección: Gustavo Vallejos. L[...]lidad: La Plata.

Los aplausos de toda la concurre[...] le dieron el cierre definitivo a [...] Tercer Encuentro de Teatro Bo[...]rense 1995. Si bien la ceremoni[...] el Coliseo Podestá había llegado [...] fin, los conjuntos y sus seguidore[...] cidieron aceptar el convite de los [...]fitriones –la Comedia de la Pro[...]cia y el Taller de Teatro de la UN[...] de seguir festejando, asado de por[...]dio, para prolongar unas horas m[...] reunión anual que la Subsecretarí[...] Cultura bonaerense les propone a [...] compañías teatrales independie[...] de todo nuestro territorio.

LA COMPARSA DEVENIR

Lo primero que se le vino a la mente cuando *Diario de a bordo* obtuvo su quinto y último reconocimiento de la noche fueron los nombres de muchos compañeros de tablas que ya no están con él. En esos nombres puede resumir quince años de esfuerzo y trabajo, tratando de ser "un profesional de un arte tan particular como es el teatro, que más allá de los premios vale la pena, es maravilloso enamorarse de él".

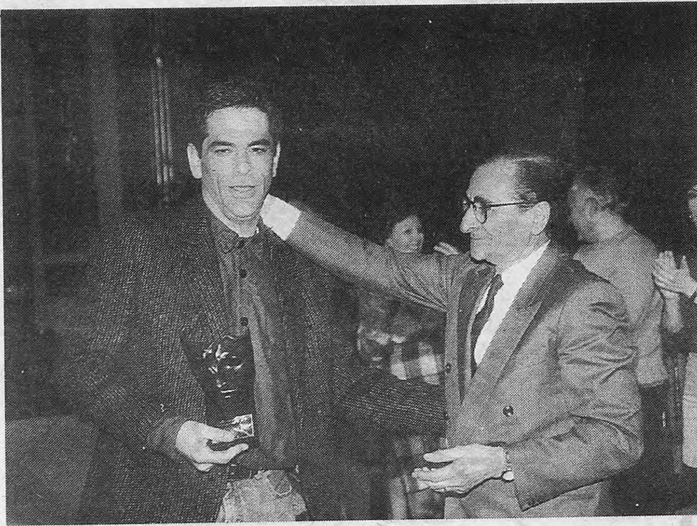
Gustavo Vallejos, director de la pieza que representará a nuestra provincia en octubre, cuenta que "hace muchos años que tengo esta obra en la cabeza, pero cada vez que decidía que la íbamos a hacer ocurría algo que nos desviaba". El año 1993 fue crucial: el ingreso de nuevos actores y actrices a la Compañía Devenir terminó por decidirlo. "Quería hacer un trabajo de experimentación, bucear en lo más profundo que proponía la obra, en lo que se nos iba ocurriendo."

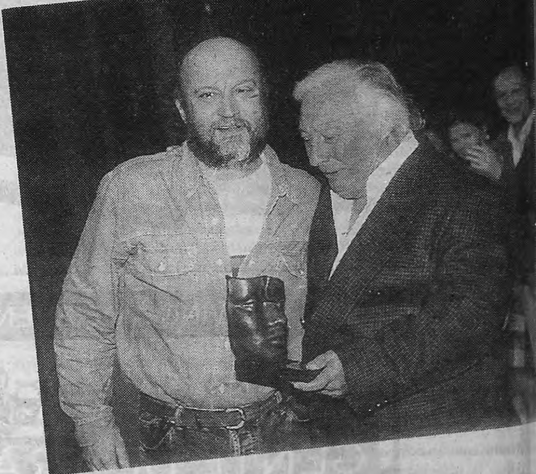
"En la mitad del proceso conocimos un material inesperado, las cartas de Sarajlic –un poeta de Bosnia–, tan desgarradoras y tan poéticas que la obra se transformó en un homenaje a él." Vallejos explica que mientras trabajaban en la obra surgió la pregunta obligada: ¿a quién estaría dirigida? "Un homenaje al poeta tiene que ser un homenaje al hombre, a la vida. Quisimos rescatar eso: de lo peor, la vida. Y creo que es eso lo que le pasó a la gente que vio la obra: más allá de lo estético y del trabajo teatral, está hecha por un corazón dado a otro corazón."

El elenco de la obra está formado por Jorge Demarco, Carolina Donnantuoni, María Laura Laxague y Coralia Ríos. *Diario de a bordo* implicó un trabajo de 5 a 6 meses, entre 7 y 8 horas por día. Constituyó un desafío para todo el grupo: "Queríamos trabajar sobre la imposibilidad; que cada uno ofreciera aquello que precisamente no es, que intentara personajes no hechos a su medida", detalla el director. "Queríamos mostrar que una actriz tiene la posibilidad por dentro, sólo hay que saber buscarla, encontrarla."

Al analizar la totalidad de las piezas teatrales del Encuentro, Vallejos observa que la tarea de los grupos fue diversa. ¿Pensaron en algún momento que podían ganar? "Uno siempre abriga la esperanza de ganar, porque puede cambiar la historia a nivel trabajo. Ahora aspiramos a hacer un buen papel a nivel nacional, para representar a un estado, y sabemos que detrás nuestro estarán todos estos compañeros, y tenemos que representarlos bien."

Gustavo Vallejos dice que éste es el premio más importante recibido hasta ahora por el grupo, pero que nada ha cambiado para ellos: "Fue un recreo muy lindo; mañana a las 7 de la mañana hay que volver a ponerse el overol para trabajar".


Gustavo Vallejos recibe el Premio al Mejor Director.


Nico Strático entrega el Premio al Mejor Actor.

Iris Láinez

"Hay que amar mucho al teatro"

El nombre con el cual se la conoce tiene una historia particular. A la edad de 14 años, su madre y su abuela la acompañaron a presenciar un concurso en la recordada Radio Stentor, en el que se seleccionaría la pareja protagónica de un radioteatro. Después de nueve meses de competencia, el día en que se daban a conocer los nombres de los ganadores, los organizadores anunciaron que la compañera del actor elegido –Eduardo Rudy– se había enfermado y necesitaban una voluntaria para reemplazarla: era su oportunidad.

La pareja así formada resultó ganadora. La niña, temerosa ante la posible represalia de su padre (en ese tiempo no estaba bien visto que una mujer quisiera ser actriz), recordó una lista de nombres que una compañera del colegio le había dado y se anunció ante el micrófono de la emisora como Iris Láinez. La historia de una de las actrices más conocidas de la escena nacional había comenzado.

"En la escuela primaria y en la secundaria yo siempre me anotaba en los actos de fin de curso", recuerda Iris. "Era muy extravertida, todo lo que tuviera que ver con lo artístico, que implicara novedad, creatividad, me apasionaba."

Su carrera profesional creció con los radioteatros, a tal punto que hoy reconoce que "la radio fue mi profesora, la amo profundamente porque me enseñó algo importantísimo para todo actor: me enseñó a matizar, a darle valor a las palabras, a decir las cosas y llegar a la gente". Láinez trabajó además en todos los canales de televisión: 7, 9, 11 y 13; sin abandonar, por supuesto, su amor por las tablas. Como ella misma define: "Fueron 55 años de carrera, sin haber dejado de trabajar nunca, gracias a Dios".



La actriz trae a la memoria sus primeras actuaciones: "Yo hacía teatro de cámara, en sótanos, con Alba Mujica (madre de Bárbara Mujica) y con Eduardo Rudy, con un gran sacrificio". El recuerdo le permite deslizar algunas de sus convicciones, a manera de consejos para los más jóvenes: "Hay que amar mucho al teatro para hacer eso. Siempre digo a mis alumnos que hay que tener vocación, disciplina, ser humilde en esta tarea. Pienso que es un don que nos da Dios, porque realmente la persona que puede multiplicarse en varios personajes dispone de un don divino. Pero para aprovechar ese don hay que trabajar con responsabilidad, con una gran vocación y con humildad".

Desde hace algunos años, Iris Láinez se ha radicado definitivamente en Mar del Plata. En esa ciudad se dedica actualmente a la docencia, junto a Alfredo Sánchez Serrano; ambos comparten la experiencia de toda una vida dedicada a la actuación con los jóvenes que desde distintos puntos de la provincia de Buenos Aires llegan a La Feliz.

"Esta juventud tiene muchísimas ganas de hacer cosas", dice la actriz. "Estoy muy orgullosa de los alumnos que tengo, pero a la vez me duele que estos chicos, que vienen con tantas ganas, no tengan salida laboral." Poresta razón, Láinez reconoce la importancia de iniciativas como los Encuentros de Teatro Bonaerense, que brindan todos los años oportunidades a los grupos independientes.

Con varias obras Iris tuvo la oportunidad de conocer los teatros de las localidades del interior bonaerense, escenarios que se grabaron en su mente. También pudo entrar en contacto con el trabajo de actores y directores de toda nuestra provincia; su definición no deja lugar a dudas: "Quedé deslumbrada con muchos de ellos. Hay chicos cuya tarea me asombra, porque se perfeccionan día a día". La célebre actriz de "El amor tiene cara de mujer" aclara que es necesario trabajar mucho con estos jóvenes actores: "Yo pongo todo mi amor, y por suerte los chicos responden perfecto. Hay que querer mucho al teatro, en él se aprende todos los días. Es una labor increíble la que hay que hacer, hay que cuidar las cosas que tenemos".

A lo largo de su reconocida trayectoria, Iris pudo sacar sus propias conclusiones: "Hay que estudiar y ensayar mucho para presentar una obra de teatro, así sea un grupo pequeño o desconocido: al teatro hay que tomarlo en serio. Cada vez que se presentan en público, los grupos tienen que venir afilados para decir 'esto es lo que somos', y para hacer las cosas bien hay que trabajar mucho. El escenario es una palabra mayor, el teatro es una palabra mayor. Hay que estudiar y ensayar mucho, porque hay que respetar al público, que se tiene que llevar lo mejor de nosotros cuando hacemos un espectáculo; ésa es nuestra función".

Juan Carlos Thorry

"Una inyección de entusiasmo"

Un día, junto a su mujer, se decidieron a convertir el hogar en un teatro. Desde entonces, la comunidad de San Antonio de Padua cuenta con una sala por demás particular, con capacidad para 200 personas y con todas las comodidades. "Estoy muy contento con esto, era una gratificación que realmente le debíamos a la gente de Padua", comenta orgulloso Juan Carlos Thorry. En esta casa-teatro hoy toman clases alrededor de 200 alumnos, y un grupo estable de egresados dispone regularmente del espacio para montar espectáculos.

"De la actuación teatral lo que más me gusta es el escenario, como actor y director", cuenta. "Pienso que de las formas de comunicarse con el público es la más importante y la más gratificante, porque te permite el contacto directo con un público distinto todos los días."

Tras realizar sus primeras representaciones en los festivales estudiantiles, Thorry inició su carrera profesional allá por el año 1932, en el Teatro Monumental, junto al maestro Enrique Santos Discépolo.

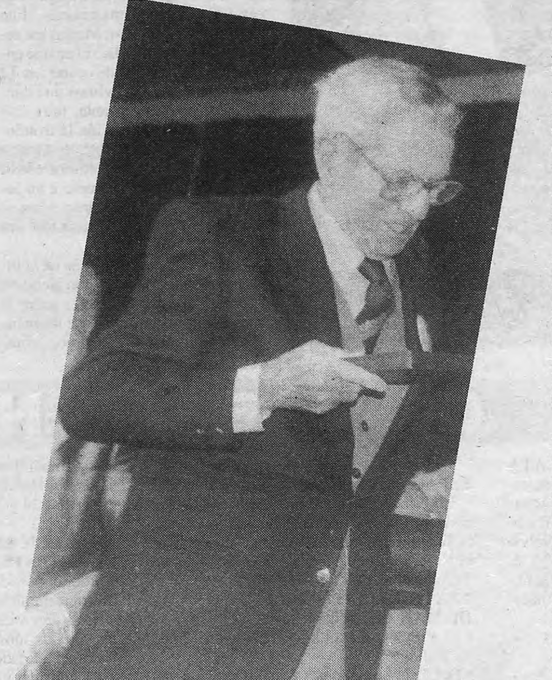
A su trayectoria en la escena le seguirían inmediata y simultáneamente la radio y el cine: las tablas del Maipo, Radio El Mundo y las primeras películas. De todas esas experiencias, no duda en recordar con más cariño a la radio: "La comunicación masiva más importante es la de la radio, que tiene un ingrediente que no tienen los demás medios: la imaginación de la audiencia, que es inconmensurable".

Al conocimiento de la actividad teatral en todas sus variantes, acumulado a lo largo de más de sesenta años de trabajo, Thorry pudo sumar la extensa labor de su esposa en el terreno de la docencia. El método de enseñanza que juntos aplican en sus clases fue confeccionado a partir de Stanislavski, Grotovski y Strassberg. El "profesor" explica que "a nuestros alumnos tratamos de inculcarles el amor por el teatro: pero esto no quiere decir que todos lleguen a ser actores y actrices.

Stanislavski decía que para ser buen actor hay que ser buena persona. Tratamos de que todos nuestros alumnos sean buenas personas, y en lo posible, que salgan buenos actores".

El actor reflexiona sobre el paso del tiempo y cómo ha influido en su actividad: "Ha habido un recambio del mundo, de las costumbres, de la manera de hablar y de vestirse, y por supuesto del espectáculo en general, ya que el teatro es en gran medida un reflejo de las costumbres y ha ido evolucionando de acuerdo al ambiente que lo rodea".

"Las nuevas generaciones van ocupando los lugares que nosotros dejamos vacantes, pero pienso que hay figuras importantes del espectáculo que será imposible reemplazar. Enrique Muiño, Elías Alippi, Roberto Cassau, Enrique Serrano, Gloria Guzmán –por nombrar algunos–, quizá son irremplazables."



En relación con la tarea que desarrollan los grupos independientes, Juan Carlos Thorry opina que "siempre ha sido muy importante –en todas las épocas– el teatro popular, el teatro vocacional que le dicen; lo que para mí es una equivocación, porque todos los actores son vocacionales, aun losprofesionales, y el teatro tiene que ser vocacional por fuerza porque es una profesión muy difícil".

"El teatro en este momento tiene un repunte bastante importante", sostiene Thorry. "Los Encuentros de Teatro Bonaerense me parecen perfectamente bien; todo lo que sea estimular y completar la competencia entre los estudiantes vocacionales de teatro siempre tiene un resultado positivo."

El apellido Podestá (recordemos que en el Coliseo platense se llevó a cabo el cierre del Encuentro '95) le trae muchos recuerdos: "Es un nombre señero en el teatro, un nombre prócer, y que se haya rehabilitado y puesto en funcionamiento el Coliseo me parece magnífico".

Juan Carlos Thorry nos despide con estas opiniones sobre la actividad teatral bonaerense: "He visto el trabajo de varios grupos, hay cosas muy interesantes y muy buenas. No solamente en el teatro de esta provincia, veo una inyección de entusiasmo y de avance que hasta ahora no tenía. Eso será seguramente, en el futuro, una semilla muy importante para que el teatro siga ocupando el lugar preponderante que siempre tuvo".

El Doctor José Alberto Mainetti espera a su colega y amigo, el filósofo español Julián Marías

"Es uno de los grandes filósofos del siglo XX"

Lograr atravesar la coraza de su nutrida agenda, acceder a su despacho colmado de carpetas, informes y libros, es el obligado vía crucis que deben recorrer quienes quieran apropiarse de algunos minutos de su escaso tiempo. Aquellos que logren concluir la empresa encontrarán ante sí a un hombre amable, de aspecto paternal y una ancha sonrisa, dispuesto a dedicarse al recién llegado como si el resto del planeta no existiera.

José Alberto Mainetti, médico y filósofo, presidente vitalicio de la fundación que lleva el nombre de su padre José María, investigador, autor de varios libros de bioética y ética de la medicina, hombre atado voluntariamente a su condición de tal.

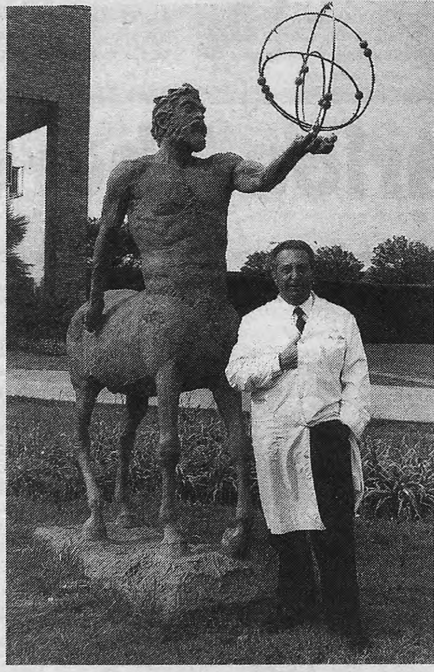
Graduado en la Universidad de La Plata, este bonaerense ha llevado y ha traído del mundo lo mejor su tierra y su gente: su cultura, aquella manera particular de expresar el misterio universal de la vida humana, misterio que por cierto se ha empeñado en enfrentar y sobre la cual ha reflexionado a través de los años, los viajes... y los pacientes.

La cita es para conversar sobre la próxima visita del filósofo español Julián Marías a nuestro país y en particular a la ciudad de La Plata, donde llega invitado por la Fundación Banco de Boston y la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires para disertar acerca de "Las experiencias radicales de la vida humana". El doctor Mainetti tendrá entonces la oportunidad de presentar a Marías, a quien lo liga una historia de maestros, pasiones e inquietudes comunes.

"Julián Marías es uno de los grandes filósofos españoles del siglo XX. Su obra es significativa y ha ejercido sobre mí una atracción intelectual importante, sobre todo por ser el sucesor más representativo de José Ortega y Gasset, a quien todos los que hablamos castellano y meditamos o hacemos filosofía debemos tanto. Marías estudió bajo su magisterio en Madrid después de haber abandonado su Valladolid natal."

La trayectoria del pensador encuentra, según Mainetti, un jalón indudable en esta tierra americana. "El profesó fundamentalmente en los Estados Unidos, donde recorrió las grandes universidades: Yale, California, Nueva York. Su exilio durante la era franquista lo privó de una cátedra propia en España. Esta circunstancia histórica sirvió para fortalecer su imagen en el resto del mundo. Como profesor visitante logró gran predicamento en el medio académico, además de destacarse como conferencista refinado. Sin duda contribuye a ello su pasión literaria, que colorea sus expresiones imprimiéndoles su sello particular."

El ritmo de sus palabras ha cobrado otro tiempo. El resto de las obligaciones que lo reclaman parece alejarse en una nube que sólo deja ver la expresión de sus manos al moverse para acompañar cada idea, y la pasión de la charla se le cuela en el tintineo de sus ojos celestes. Mainetti no quiere dejar de subrayar "la admiración y el aprecio que se tienen aquí por Marías. No creo que haya otro lugar en el mundo que lo acoja tan bien como la Argentina". Mañana, los bonaerenses tendremos –una vez más– oportunidad de demostrarlo.


Doctor José Alberto Mainetti.


Julián Marías.

EL PRIMER ENCUENTRO

"En 1971 yo estaba estudiando en Madrid bajo la dirección de don Pedro Laín Entralgo, otro de los grandes de la cultura y la filosofía españolas actuales. En ese momento acababa de hacer una tesis que se llamaba 'Realidad, fenómeno y misterio del cuerpo humano'. Don Pedro me sugirió que trabajara en el tema del cuerpo en Ortega, después de haber leído aquella tesis que, según dijo, le había gustado tanto. A mí la posibilidad de unir medicina y filosofía siempre me sedujo, porque era mi perplejidad intelectual profesional, y lógicamente, el cuerpo era el puente entre la medicina y la filosofía. Acepté la propuesta y fue un deleite, a pesar de que nuestros profesores no lo veían bien a Ortega (lo consideraban un 'periodista' de la filosofía, denuesto que también le achacan a nuestro visitante). Laín me sugirió que además de la lectura tomara contacto con algunas personalidades vinculadas a Ortega y su pensamiento; en primer lugar, lógicamente, Julián Marías."

El acontecimiento dejó su huella en Mainetti, quien registró aquel día en sus notas de viaje, siguiendo una vez más el ejemplo de Ortega cada vez que emprendía una travesía. "Fue el sábado 11 de enero; Marías me recibió en su casa de Madrid en una entrevista que se extendió entre las 12 y las 13.30 horas. Tuvimos una conversación muy agradable, muy calma. Me llamó la atención la frondosa biblioteca, y una foto de Ortega que ocupaba una pared entera. Me di cuenta de que estaba frente a un intelectual con una gran devoción por su maestro. En otras casas la foto era de Franco."

"Planteé a Marías el tema de la investigación. El escuchó con atención y me dio pistas importantes sobre la cuestión del cuerpo. En ese momento estaba transitando algunos temas que eran muy afines con mi inquietud. Acababa de publicar *La antropología metafísica* (1970), un libro en el que intenta dar forma a un viejo proyecto de la filosofía de Ortega –y la misma del mismo Marías en tanto continuador de aquél–: una teoría de la vida humana como la realidad radical. Y la vida humana tiene una dimensión corporal innegable, aunque la filosofía muchas veces haya querido ignorarla. En esa época todavía no se sospechaba la importancia que iba a tener el encuentro de toda la medicina con la filosofía. Hoy la bioética, las humanidades médicas, la necesidad de reflexionar la medicina, se han impuesto sin discusiones. El tema del cuerpo era el eje especulativo y científico para recuperar al hombre, y a Marías esto le interesaba mucho. El cuerpo es también una de las dimensiones de la circunstancia que conforma a cada yo, según la fórmula que hizo célebre a Ortega."

Ese día de enero, hace más de 20 años, marcaría el primero de una serie de encuentros en distintos congresos y seminarios de filosofía, que sumarán otro capítulo tras la conferencia en el teatro Coliseo Podestá. "Usted hace muy bien en ver esto, me dijo Marías cuando le expuse mi teoría del cuerpo. Ahí comenzó una relación filosófica y teórica basada en el mutuo respeto, la admiración y la actualización de los postulados de José Ortega y Gasset. La vida no se entiende sólo desde un punto de vista biológico, sino también en su dimensión histórica, individual o colectiva. ¿Qué somos? Una narrativa. Lo que hacemos y lo que nos pasa. Eso es la vida. Mi vida. Y a partir de mi vida puedo hacer una teoría de la vida. Marías comprende esto muy bien."

La inminencia de la visita agita la rutina del médico-filósofo. Son muchos, serios y profundos, los motivos de esta excitación intelectual. "Me parece importante que un hombre hable de la vida humana a los 81 años; cuando somos jóvenes queremos que la vida sea romántica, cuando somos más maduros queremos que sea llevadera, que la podamos soportar. Finalmente, le pedimos a la vida que tenga sentido. Lo más radical de la vida consiste en su comprensión. El hombre del siglo XX está desprotegido. De tanto luchar contra la enfermedad, contra el envejecimiento y contra la muerte, ha descargado de valor positivo estas cosas. Hay que revalorizar, resimbolizar estas experiencias."

"Uno espera de gente como Julián Marías aquel canto de cisne que selle su rol como hombre del siglo con una herencia intelectual y como exponente de la cultura contemporánea por la variedad de intereses que ha sabido representar: desde los más estrictamente filosóficos, de austera meditación, hasta los más circunstanciales. Esa es la amplitud de los pensadores que quedan en la historia."

Poco a poco se van acercando algunos ruidos. Son voces y pasos que se agigantan del otro lado de la puerta de este lugar, que vuelve a ser el despacho del doctor José Alberto Mainetti, en el Centro Oncológico que dirige en la localidad de Gonnet. Mira el reloj y no puede creer que hayan pasado cuarenta y cinco minutos desde que comenzó la entrevista. Disimula una sonrisa cómplice y se despide, en busca de su esposa que lo estaba esperando.

Hombre franco, sencillo, será él quien presente a Julián Marías. La invitación es para mañana, viernes 29 de setiembre, a las 18 hs., en el teatro Coliseo Podestá de la ciudad de La Plata (calle 10 N° 729).

Allí nos vemos.

A G E N D A

TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA
El domingo 3 de octubre a las 18, concierto sinfónico. La interpretación del Concierto N° 2 para piano y orquesta de Sergei Rachmaninoff estará a cargo de la solista Solvia Kersenbaum. En tanto, la Sinfonía N° 5 de Dmitri Shostakovich, interpretada por la Orquesta Estable, estará dirigida por el maestro Gustavo Plis.

ENCUENTROS CORALES BONAERENSES
El sábado 30, en la localidad de Tres Arroyos, se concretará una nueva instancia de los ENCUENTROS CORALES COMPETITIVOS. Los coros allí seleccionados participarán de la final de ENCUENTROS, a realizarse en el mes de diciembre.

ESPACIO JOVEN
En el hall de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, sita en calle 5 N° 755, presentará sus pinturas, hasta el jueves 5 de octubre, el plástico Rubén Bustillo, de la localidad de Tornquist.

TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA
• El 1° de octubre, a las 19, presentación de Ar Ballet.
• Del 5 al 8, Final de ECOVISION, Concurso Nacional de Videos y Actividades Plásticas referidas a la ecología.
• Del 12 al 15, a las 21 hs. presentación de Les Luthiers.
• Los días 13 y 14, espectáculo musical "Excesos románticos" de Andrea Porcel, en el espacio artístico Nave.
• Los días 24 y 25, a las 21, presentación de Julio Bocca.

XII SALON AZUL NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
Podrán participar del concurso, organizado por la municipalidad del distrito, todos los artistas argentinos y extranjeros que tengan más de dos años de residencia en el país, en las especialidades Dibujo y Pintura.

Se considerará para las dos disciplinas un Primer Premio adquisición de $ 1400; Segundo, plaqueta y diploma y dos Menciones de Honor.

Las obras se recepcionarán hasta el 6 de octubre inclusive, en el horario de 8 a 14.

Para mayor información, llamar al (0281) 24784, Dirección de Cultura de Azul.

CONCURSO PARA ADOLESCENTES
La Fundación Calden organiza concursos de Poesía, Cuento, Dibujo y Chistes, destinados a jóvenes entre los 13 y los 20 años. Para requerirmayor información acerca de las condiciones de inscripción y recepción de los trabajos, llamar al 856-7752.

MUNICIPALIDAD DE SANTO TOME
Se realizará del 1° al 3 de diciembre el 23er. Festival Folklórico Nacional Paso del Salado. En el marco del evento se desarrollará un certamen, de carácter promocional, destinado a los folkloristas de todo el país. Para inscripción e informes dirigirse a los teléfonos (042) 7404402/1588. Provincia de Santa Fe.